四庫全書

史部

蜀中廣記卷一百四

明 曹學佺 撰

詩話記第四

花間集十卷孟蜀衛尉少卿趙崇祚選歐陽炯序内云李太白應制清平樂四首為詞體之祖不知陳隋之玉樹後庭花水殿歌詞已有之矣

唐人長短句詩之餘也始於李太白太白以草堂名集

故謂之草堂詩餘

賈逵曰粱米出蜀漢香美逾於諸粱號曰竹根黄粱州得名以此秦地之西燉煌之間亦産粱米土沃類蜀故號小粱州調名有小粱州為西音　唐呂元濟上書比見方邑相率為渾脱隊駿馬胡服名曰蘇幕遮今之曲名取此李太白詩公孫大娘渾脱舞即此際之事也已下出詞品

釋典云西域諸國婦女編髮垂髻飾以雜華曰鬘中國

佛像瓔珞之飾是其製也彼土稱菩薩蠻調名菩薩蠻取此作菩薩蠻者非太白菩薩蠻詞平林漠漠烟如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人樓上愁闌干空佇立宿鳥歸飛急何處是歸程長亭復短亭此思蜀之作也

禁庭春晝鶯羽披新繡百草巧求花下鬬只賭珠璣滿斗日晚却理殘粧御前閒舞霓裳誰道腰肢窈窕折旋消得君王　禁闈秋夜月探金窗罅玉帳鴛鴦噴沉麝

時落銀燈香灺女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸遊教在誰邊右清平樂令二闋太白應制作也見呂鵬遏雲集原四首黄玉林以其二首無清逸氣韻止選二首

孫光憲蜀之資州人事荆南高氏為從事有文學名著北夢瑣言其辭見花間集一庭疎雨濕春愁秀句也李後主之細雨濕流光本此

韋莊訴衷情詞云碧沼紅芳煙雨靜倚蘭橈動玉佩交

帶裊纖腰鴛夢隔星橋迢迢越羅香暗銷墜花翹此在
成都時作也蜀之妓女至今花勝之飾名曰翹兒花
張泌江城子云浣花溪上見卿卿臉波秋水明黛眉輕
綠雲高綰金簇小蜻蜓好事問他來得麽和笑道莫多
情按小蜻蜓之飾正所謂翹兒花也
韋莊有浣花集詞尚綺靡其河傳二首皆浣花溪作也春
晚風暖錦城花滿狂殺遊人玉鞭金勒尋勝馳驟輕塵
惜良晨翠娥爭勸臨卭酒纖纖手拂面垂絲柳歸時煙

裏鐘鼓正是黄昏暗銷魂　錦浦春女繡衣金縷霧薄雲輕花深柳暗時節正是清明雨初晴玉鞭魂斷煙霞路鶯鶯語一望巫山雨香塵隱映遥見翠檻紅樓黛眉愁

莊又有清平樂調云何處遊女蜀國多雲雨雲解有情花解語窣地繡羅金縷粧成不整金鈿含羞待月鞦韆住在緑槐陰裏門臨春水橋邊

古今詞話云王蜀時有王州守門下客柳梢青曉星明

滅龍頭殘月一詞葢贈所遇紅梅仙子作也楊用修以為五代鬼仙所作非太白長吉之流不能及此或未之考耶紅梅仙詩在巴州廢義陽縣乃州守王鶚之子所遇又云在崇慶州有紅梅仙閣崇慶舊名蜀州必沿蜀字之誤耳

無名氏後庭怨宋建隆中旭川築城掘得石刻葢唐人語也詞曰千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山蹙眼重眉褪不勝春菱花知我銷香玉雙雙燕子歸來應解笑

人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬樹綠低迷一庭紅撲
簌旭川令入祭縣
檮杌載毛文錫鹿虔扆歐陽烱韓琮閻選皆蜀人事孟
後主有五鬼之號俱工小詞並見花間集楊用修云此
集久不傳正德初予得之於昭覺寺寺乃孟氏宣華宮
故址也後傳刻于南方
用修百排明珠選毛文錫一首深相憶莫相憶相憶情
難極銀漢是紅墻一道遥相隔金盤珠露滴兩岸榆花

白風搖玉佩清令夕為何夕此花間集所無

醉公子者孟蜀顧敻辭也河漢秋雲澹紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扃睡起横波慢獨坐情何限衰柳數聲蟬魂銷似去年

南史王晞詩日鶩當歸去魚鳥見留連俗本改鶩作暮淺矣孟蜀牛嶠辭鶩天空波浪急正用晞語

牛嶠有女冠子四闋綠雲高髻點翠勻紅時世月如眉淺笑含雙靨低聲唱小詞眼看惟恐化魂蕩欲相隨玉

趾迴嬌步約佳期又錦江煙水卓女燒春濃美小檀霞
繡帶芙蓉帳金釵芍藥花額黄侵膩髮臂釧透紅紗柳
暗鶯啼處認郎家按燒春酒名其法始于卓文君
又星冠霞帔住在蘂珠宫裏佩丁當明翠揺蟬翼纎袿
理宿粧醮壇春草緑藥院杏花香青鳥傳心事寄劉郎
又雙飛雙舞春晝後園鶯語卷羅幃錦字書封了銀河
雁過遲鴛鴦排寶帳荳蔻繡連枝不語勻珠淚落花時
牛希濟次之亦四闋蕙風芝露壇際殘香輕度蘂珠宫

苔點分圓碧桃花踐破紅品流巫峽外名籍紫微中真
侶墉城會夢魂通又澹花瘦玉依約神仙粧束佩瓊文
瑞露通宵貯幽香盡日焚碧煙籠絳節黃藕冠濃雲勿
以吹簫伴不同羣又鳳樓琪樹惆悵劉郎一去正春深
洞裏愁空結人間信莫尋竹疎齋殿迥松密醮壇陰倚
雲低首望可知心又步虛壇上絳節霓旌相向引真僊
玉步搖蟾影金爐梟麝煙露濃霜簡濕風緊羽衣偏欲
留難得住却歸天按女冠子起駱賓王代女道士王靈

妃贈李榮長篇王右丞集云李榮巴西綿州人也爲道士知名

蜀路泥溪驛天聖中有女郎盧氏者隨父往漢州作縣令替歸題于驛舍之壁其序畧云登山臨水不廢於謳吟易羽移商聊舒乎羇思因成鳳棲梧曲子一闋聊書於壁後之君子覽者毋以婦人竊弄翰墨爲罪詞曰蜀道青天煙靄翳帝里繁華迢遰何時至回望錦川揮粉淚鳳釵斜嚲烏雲膩鈿帶雙垂金縷細玉佩玎璫露滴

寒如水從此鸞粧添遠意畫眉學得遥山翠此墨客揮犀所載也舊志以此詞題劒門作而鈿帶雙垂句作鈿帶香盤微有小異今劒門泥溪驛已廢

蘇易簡梓州人太平興國六年狀元所著有文集及文房四譜行世宋世蜀之大魁自蘇始其後閬州三人簡州四人夔州一人終宋三百年得十六人而陳氏許氏皆兄弟可謂盛矣蘇之詞惟越江吟應制一首見楊用修百琲明珠

張孝祥安國宋簡池四狀元之一也遷居歷陽湖濱自號於湖平昔為辭未嘗著稿筆酣興健頃刻即成無一字無來處如歌頭凱歌諸曲駿發蹈厲寓以詩人句法有于湖紫微雅辭一卷湯衡序其詠物之工如羅帕分柑霜落齒氷盤剥芡珠盈掬寫景之妙如秋淨明霞乍吐曙涼宿靄初消麗情之句如佩解湘腰釵孤楚鬢不可勝載其玉鞭亭滿江紅云千古淒涼興亡事但悲陳迹凝望眼吳波不動楚山空碧巴滇綠駿追風遠武昌

雲旆連天赤笑老姦遺臭到如今留空碧邊書静烽烟
息通軺傳銷鋒鏑仰太平天子聖明無敵處踏揚州開
帝里渡江天馬龍爲匹看東南佳氣欝葱葱傳千億禩
晉明帝本紀帝乘巴滇小駿往覘王敦營壘故詞中及之
臨卭重客蜀相如被服容冶人閑都上宫烟娥笑迎客
綉屏六曲紅氍毹霞珠穿簾洞房晚歌倚瑤琴半羞嬾
天寒日暮可奈何掛客冠纓玉釵冷釵冷鬢雲晚羅袖
拂人花氣暖風流公子來應遠半倚瑤琴羞嬾雲寒日

暮天微霰無處不堪腸斷　右詠文君

寒雲夜卷霜倒飛一聲水調凝秋悲錦靴玉帶舞迴雪丞相筵前看柘枝河東詞客今何地密寄軟綃三尺淚錦城春色隔瞿唐故華灼灼今憔悴憔悴何郎地密寄軟綃三尺淚傳心語眼郎應記翠袖猶芬仙桂願郎學做蝴蝶子去去來來花裏　右詠灼灼

右二闋毛澤民調咲白語也蜀中文君人皆知之灼灼乃成都營妓與御史裴質善詞中所詠正其事

東坡詞雄海內其憶故鄉者二首卜筭子云蜀客到江南長憶吳山好吳蜀風流自古同歸去應須早還與去年人共藉西湖草莫惜樽前子細看應是容顏老河滿子在湖州作云見說岷峨悽愴旋聞江漢澄清但覺秋來歸夢好西南自有長城東府三人最少西山八國初平莫負花溪縱賞何妨藥市微行試問當壚人在否空教是處聞名唱著子淵新曲應須分外含情更有戚氏一首言周穆王賓西王母之事舊刻在眉州併錄之玉

龜山東皇靈娩統羣仙絳闕宮美琴房深迥倚霏烟幽閒志蕭然金城千里鎖嬋娟當時穆滿巡狩翠華曾到海西邊風露明霽鯨波極目勢浮輿蓋方圓正迢迢麗日玄圃清寂瓊草芊緜爭解繡勒香韉鸞輅駐驆八馬戲芝田瑶池近畫樓隱隱翠鳥翩翩肆華筵間作管鳴絃宛若帝所鈞天稚頭皓齒綠髮方瞳圓極恬淡高妍盡倒瓊壺酒獻金鬯樂因大椿年縹緲飛瓊妙舞命雙成奏曲醉留連雲璈韻響寫寒泉浩歌暢飲斜月低河

漢漸漸綺霞天際紅深淺動歸思迴首塵寰爛熳遊玉
華東還杏花風數里響鳴鞭望長安路依稀柳色翠點
春妍

蘇叔黨過東坡少子也草堂所載點絳唇二首高柳蟬
嘶及新月娟娟皆其作也是時方禁坡文故隱其名相
傳之久或以為汪彥章非也

李邦直與東坡同時小詞有揚花落燕子横穿朱閣苦
恨春醪如水薄閒愁無處著綠野帶江山落角桃杏參

差殘㝷歴歴桅檣沙外泊東風晚來惡為坡所稱

范元實祖禹之子秦少游壻也學詩於山谷作詩眼一

卷為人凝重嘗在歌舞之席終日不言妓有問之云公

亦解辭曲否笑荅云吾乃山抹微雲女壻也可見當時

盛唱此辭草堂詩餘亦有范元實辭

蘇養直名伯固東坡之族坡集中有送伯固兄詩是也

其清江曲屬玉雙飛水滿塘當時盛傳小辭醉眠小塢

黄茅店夢倚高城赤葉樓鷓鴣天中佳句也

程正伯號書舟眉山人東坡之中表也其酷相思辭云月掛霜林寒欲墜正門外催人起奈別離如今真箇是欲住也留無計欲去也來無計馬上離情衣上淚各自供憔悴問江路梅花開也未春到也須頻寄人到也須頻寄其四代好折紅英皆佳見本集

正伯合江放舟作臨江仙二闋云送我南來舟一葉誰教催動鳴榔高城不見水茫茫雲灣纔幾曲折盡九迴腸買酒澆愁愁不盡江烟也共凄涼和天瘦了有何妨

只愁今夜雨更做淚千行其二濃綠瑣窗閒院靜照人明月團團夜長幽夢見伊難瘦從香臉薄愁到翠眉殘只道花時容易見如今花盡春閑畫樓依舊五更寒可憐紅綉被空記合時歡其愁倚𮎳三榮道上賦云山無數雨瀟瀟路迢迢不似芙蓉城下去柳如腰夢隨春絮飄飄知他在第幾朱橋說與杜鵑休喚怕魂銷又有彭門道中早起漁家傲二首野店無人霜似水清燈照影寒侵被門外行人催客起因箇事老來方有思家淚寄

問梅花開也未愛花只有歸來是想見小橋歌舞地渾
舍喜天涯不念人憔悴其二獨木小舟煙雨濕燕兒難
點春江碧江上青山隨意覓人寂寂落花芳草催寒食
昨夜青樓今日客吹愁不得東風力細拾殘紅書怨泣
流水急不知那箇傳消息此數首皆佳有所眷戀而然
者合江亭芙蓉城俱錦官地也
李石字知幾號方舟蜀之資縣人文章盛傳有續博物
志小詞亦風致草堂選煙柳疎疎人悄悄其夏夜辭也

贈官妓有暖玉倚香愁黛翠勸人須要人先醉問道明朝行也未猶自記燈前背立偷垂淚好事者或改偷為佯

朝天子本蜀牡丹花色正紫如金紫大夫之服故名朝天紫後人以為曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

維揚張世文云水龍吟首句本是六字第二句本是七字陸放翁若摩訶池上追遊路則七字下云紅綠參差春晚却是六字又如後篇瑞鶴仙冰輪桂花滿溢為句

以滿字叶而以溢字帶在下句他如二句分作三句三句合作二句者尤多然句法雖不同而字數不少妙在歌者上下縱橫取恊爾古詩亦有此法放翁水龍吟云摩訶池上追遊路紅綠參差春晚韶光妍媚海棠如醉桃花欲暖挑菜初閒禁烟將近一城絲管看金鞍馳道香車飛蓋爭先占新亭館惆悵年華暗換黯銷魂雨收雲散鏡奩掩月釵梁拆鳳秦箏斜雁身在天涯亂山孤壘危樓飛觀歎春來只有楊花和恨向東風滿

放翁又在榮南作水龍吟云樽前花底尋春處堪歎心情全減一身萍寄酒徒雲散佳人天遠那更今年瘴煙蠻雨夜郎江畔漫倚樓橫笛臨窗看鏡時揮涕驚流轉花落月明庭院悄無言魂銷腸斷憑肩攜手當時曽效畫梁棲燕見説新來網縈塵暗舞衫歌扇料也羞憔慵行芳徑怕鶯兒見

放翁離小益作蝶戀花云水漾萍根風捲絮倩笑嬌顰忍記逢迎處只有夢魂能再遇堪嗟夢不由人做夢若

由人何處去短帽輕衫夜夜眉州路不怕銀釭深繡户只愁風斷青衣渡此首與渭南集校對絕不同大抵務觀在蜀有所感屢見之詠前詩話中已及之

盧中之名祖臯邛州人有蒲江辭一卷樂章甚工字字可入律呂彭帥於吴江作釣雪亭擅漁人之窟宅以供詩境也約趙子野翁靈舒諸人賦之惟申之擅場如江涵雁影梅花瘦四壁無塵雪飛風起夜窗如畫其警句也其賀新郎代妓送太守云春色元無主荷東君著意

看承等閒分付多少無情風與浪又那更蝶欺蜂妬筭燕雀眼前無數縱使簾櫳能愛護到如今已是成遲暮芳草碧遮歸路看看做到難言處怕去仙槎輕轉旌旗易歌襦袴月滿西樓絃索靜雲蔽崑城閬府便恁地一帆輕舉獨倚闌干愁拍碎慘玉容淚眼如紅雨去與住兩誰訴詳其語意妓必老大而見侮于惡少者太守公護持之耳

苕溪漁隱曰東坡云龍邱子自洛之蜀載二侍女戎裝

駿馬至溪山佳處輒留數日見者以為異人後十年槩
室黄罔之北號靜庵居士作臨江仙贈之云細馬遠䭾
雙侍女青巾玉帶紅靴溪山好處便為家誰知巴峽路
却見洛城花面旋落英飛玉蘂人間春日初斜十年不
見紫雲車龍邱新洞府鉛鼎養丹砂龍邱子即陳季常
也秦太虛寄之以詩亦云侍童雙濯玉鬟髮光可照駿
馬錦障泥相隨窮海嶠暮年更折節學佛得心要觱馬
放阿㚘幅巾對沉燎故東坡作詩戲之有忽聞河東獅

子吼拄杖落手心茫然之句覩此則知季常載侍女以遨遊及暮年甘於枯寂葢有所制而然亦可憫笑也哉

季常占籍青神縣其孫曰去非南渡後又徙建業詩為高宗所簡注而詞亦佳語意超絕筆力排奡識者謂其可摩坡仙之壘後乃入閩作漁家傲云今日山頭雲欲舉青蛟翠鳳移時舞行到石橋聞細雨聽還住風吹却過溪西去我欲尋詩寬久旅桃花落盡春無數渺渺籃輿穿翠楚悠然處高林忽送黃鸝語

宋揚補之別號逃禪自云子雲之後也有傳言玉女詞
題云許永之家水仙瑞香黄梅幽蘭同坐名生四和即
席賦此小院春長甃甃綉簾低軸異葩幽艷滿千瓶百
斛珠鈿翠珮塵襪錦籠環簇日烘風和奈何芬馥鳳髓
龍津覺從前氣味俗夜闌人醉引春蔥競只愁飛去暗
與行雲相逐月娥好在為歌新曲又有蝶戀花詞戲矮
人者昔在仁皇當極治南極星官曽降為嘉瑞猶有畫
圖傳好事身材只恐君今是對酒不妨同看戲他日功

名晏子堪為比更願遠孫逢九世安排君在雞窠裏按洞微志李員使瓊州遇楊叟年已八十其祖百九十五尚在頂之雞窠中一小兒出頭下視其祖謂員曰此吾九代祖不語不食不知其年蓋成都多侏儒故以南極晏子雞窠戲之

韓駒字子蒼蜀仙井人今井研縣也其中秋念奴嬌海天向晚一詩亞於東坡之作草堂已選詠雪作昭君怨云昨日樵村漁浦今日瓊川銀渚山色捲簾看老峰巒

錦帳美人貪睡不覺天花剪水驚問是楊花是蘆花笑林云一逹官肅客其日偶然雪下問曰是楊花客對曰楊花又曰是蘆花亦對曰是蘆花言不敢拂之也子蒼用事葢有所本云

何晉之小重山辭云緑樹啼鶯春正濃枝頭青杏小緑成叢玉舡風動酒鱗紅歌聲咽相見幾時重車馬去匆匆路隨芳草遠恨無窮相思只在夢魂中今宵月偏照小樓東臨卭高恥菴云玉舡風動酒鱗紅之句譬如雲

錦月鈎造化之巧非人琢也此等句在天地間有限

李公昴名昴英號文溪資州磐石人送太守有有脚艷陽難駐一詞得名然其佳處不在此文溪全集予家有之其蘭陵王一首絶妙可並秦周辭云燕穿幙春在深深院落單衣試龍沫旋熏又怕東風曉寒薄别來情緒惡瘦得腰圍柳弱清明近正似海棠怯雨芳疎任飄泊欽留去年約恨易老嬌鶯多誤靈鵲碧雲沓沓天涯各望不斷芳草又迷香絮迴文强寫字屢錯淚欲注還閣

孤酌任春脚便彩局誰收寶軫慵學階除拾取飛花嚼是多少春恨等閒吞却猛拍闌干嘆命薄悔舊諾

張震字東父號無隱居士蜀之遂寧人也孝宗朝為諫官有直聲孝宗稱其知無不言言無不當光宗朝以數直言去位時稱王十朋去省為之空張震去臺為之空一代名臣也而其詞婉媚風流乃知賦梅花者不獨宋廣平也其驀山溪青梅如豆一首草堂入選而失其名氏

劉涇字巨濟簡州人有前溪集其夏初臨詞小橋飛蓋

入擴塘今刻本兆下落一巻字

簡州劉光祖字德修號後溪有鶴林文集小詞附焉其醉落魄云春風開者一時還共春風謝柳條送我今槐夏不飲香醪孤負人生也曲塘泉細幽琴寫胡牀滑簟應無價日遲睡起簾鈎挂何不歸與花竹秀而野

文及翁蜀人登第後期集西湖同年戲之曰蜀中有此景否及翁即席賦詞答之云一勺西湖水渡江來百年歌舞百年酣醉回首洛陽花世界烟渺黍離之地更不

復新亭墮淚簇樂紅粧搖畫舫問中流擊楫何人是千古恨幾時洗余生自負澄清志更有誰磻溪未遇傅巖未起國事如今誰仗倚衣帶一江而已便都道江神堪恃借問孤山林處士但掉頭笑指梅花蕋天下事可知矣此即江南所謂煞風景也

瑯嬛記載紫竹約方喬于望雲門暫會久而不至墻陰之下間履蒼苔不勝悵恨作踏莎行一闋寄之醉柳迷鶯懶風熨草約郎暫會門門道粉墻陰下待郎來鮮痕

印得鞋痕小花日移陰簾香失臯望郎不到心如擣避
人愁入倚屏山斷魂還向墻陰繞
方喬長夏讀書于種梅館忽紫竹遺以書大畧云欲結
朱繩應須素節泣珠成淚久比鮫人流火為期聊同織
女春風鴛帳裏不妨鶯語驚寒暮雨崔屏中一任雞聲
唱曉喬荅以玉樓春云綠陰撲地鶯聲近柳絮如綿烟
草襯雙鬟玉面碧囪人一紙銀鈎青鳥信佳期遠卜清
秋夜桐樹梢頭明月掛天公若解此情深今歲何須三

月夏

又云紫竹與方喬别久而想像難真因綴卜筭子序其悲愁眷戀覔銀光牋書之詞云繡閣鎖重門攜手終非易墻外憑他花影摇郁得疑郎至合眼想郎君别久難相似昨夜如何繡枕邊夢見分明是註云方喬安岳士人也安岳有大雲山望雲門者以此山名

楊直夫名棟青神人蘇東坡贈以詞云允文事業從容了要岷峨人物後先相照見說君王曾有問似此人才

多少況蜀珍先已登廊廟但側耳聽新詔按小說高宗
曾問馬騏曰蜀中人才如虞允文者有幾騏對曰未試
焉知允文亦試而後知也蘇與楊馬皆蜀人楊在眉山
為甲族直夫有妹通經學比於曹大家嫁虞氏生虞集
為鉅儒其學無師傳于母氏也此事蜀人亦罕知故著
之出丹鉛錄
李好義宕渠人開禧中殺帥有謁金門詞花過雨又是
一番紅素燕子歸來銜繡幕舊巢無覓處誰在玉樓歌

舞誰在玉關辛苦若使胡塵吹得去東風侯萬戸

元段平章夫人高氏天全招討女也有玉嬌枝詞云風捲殘雲九霄冉冉逐龍池水雲一片綠寂寞倚屏幃春雨紛紛促蜀錦半閒鴛鴦獨自宿好語我將軍只恐樂極悲生寃鬼哭出南詔事略已上二首皆傷邊務而言

蜀中廣記卷一百四

欽定四庫全書

史部

蜀中廣記卷一百六十五

詳校官編修臣翟槐

編修臣程嘉謨覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官學正臣陳木

謄録監生臣曹錫爵

蜀中廣記卷一百五

明　曹學佺　撰

畫苑記第一

成都周公禮殿聖賢圖考云殿在子城内南門之東前漢文翁學宫故址後漢獻帝興平元年甲戌太守高眹重立舊號周公禮殿殿制甚古低屋方柱柱上狹下廣與今異制殿有板龕護先聖像邱文播畫山水龕後有

板壁黄筌畫湖灘邱畫今亡獨黄畫存殿之壁高下三方悉圖畫上古以來君臣及七十二弟子像世傳晉太康中太守張收之筆即銘劒閣張載父也宋嘉祐中王素命摹寫為七卷凡一百五十五人為成都禮殿聖賢圖紹興中席益又摹寫于石經堂凡一百六十八人案續記可辨識姓名者一百七十三人今貌像宛然者一百四十九人僅存髣髴者三十二人姓名存者六十五人今仍紀續記姓名于左

盤古　伏羲　神農　蒼頡　沮誦

黄帝　少昊　高陽　祝融　高辛

堯　舜　禹　咎繇　稷

契　伯夷　夔　湯　伊尹

高宗　傅說　太王　王季　太伯

文王　武王　太顛　閎夭　散宜生

南宫括　太公　周公　召公　宣王

仲山甫　管仲　子產　老子　蘧瑗

孔子　顏回　閔損　冉耕家語作冉有

冉雍　冉求　端木賜　卜商　樂欬

仲由　有若　宓不齊　原憲　商澤

曾參　南宮韜韜史記作括　公冶長　言偃

公西蔵蔵家語作減　顏高高家語作刻　公西赤

樊須　宰予　高柴　任不齊　漆雕開

顏噲　冉孺　漆雕徒父家語無父字　榮旂旂家語作祈

奚容蔵家語無容字　澹臺滅明　琴牢

康瑀　施之常　公伯寮　秦商　秦非

后處后家語作石　石作蜀作家語作子　邽巽巽家語作

選　巫馬施施家語作期　廉潔　梁鱣

燕伋　孔忠　商瞿上家語無上字　鄭國

曹卹　公皙哀皙家語作西　壤駟赤家語作穰駟赤

顓孫師　原亢籍家語無元字　公肩定家語無定字

漆雕哆哆家語作侈　曾點點史記作蒧　公祖句茲

家語無句字　步叔乘　左人郢家語無人字　顏無由由家

語作蹤 司馬耕 顏祖祖家語作相 申黨黨家語作

績 秦祖 伯虔 顏幸 鄔單家語作懸

亶 叔仲會 公孫龍 冉季 秦冉

公良孺 狄黑 李冰 蕭何 張良

叔孫通 陸賈 漢文帝 賈誼 文翁

漢武帝 董仲舒 公孫宏 倪寬 司馬相如

王吉 蕭奮 戴勝 匡衡 王尊

李彊 莊君平 劉向 揚雄 漢光武

鄧禹　張堪　張湛　桓溫　劉平
鍾興　第五倫　廉范　班固　黃昌
种暠　馬融　李膺　高眹　陳寔
服虔　陳紀　鄭玄　諸葛亮　龎統
董和　費詩　譙周　鍾繇　王肅
羊祜　張華　杜預　王濬　夏侯湛
喬智明　范廣　王尊　謝安　桓石虔
已上元費著成都志所載其曰續紀者宋王剛中續

成都古今記也今學宮惟存孔子及七十二子像又

摹宋本而重刻云

益州學館記云獻帝興平元年陳留高眹為益州太守更葺成都玉堂石室東別創一石室為周公禮殿其壁上所畫上古盤古李老等神及歷代帝王之像梁上畫仲尼七十二弟子及三皇以來名臣耆舊云是西晉太康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖今已別重粧無舊迹矣齊永明十年成都刺史劉悛再修玉堂禮殿靈

宇嚴肅悛弟瑱善畫性自天真時推妙手于殿畫仲尼四科十哲像并車服禮器

張彥遠名畫記云益州學堂圖昔畫古聖帝賢臣七十子後代又增漢晉帝王名臣及蜀之賢相牧守似東晉時物

王羲之與周益州書知有漢時講堂是漢何帝時立此知畫三皇五帝以來備有畫又精妙甚可觀也彼有能畫者不欲因摹取當可得否信具告

郭若虛圖畫見聞志云漢文翁學堂在益州昔經頹廢後漢高眹復繕立併畫古人聖賢之像及瑞物於壁靖康初資縣令盧法初建惠遠堂摹禮殿人物圖繪堂中紹興中黔江學築東西序亦繪七十子像于壁俱本志

威遠志云縣西十里伏羲洞石壁上鐫有伏羲神農等像旁有碑亦苔蝕不知何代物

輿地紀勝云藺登山洞中有嚴君平刻像此山在南部縣西四十里三面峻拔俯瞰西河嚴君平常隱此後於

谷毋岩上仙去曾有朝遊蓬漢暮宿藺登之句

桓譚新論曰蜀人揚子雲因衆儒之説天以為蓋常左旋日月星辰隨而東西乃圖畫形體行度參以四時歷數昏明晝夜欲為世人立紀律以垂法後嗣

張華博物志云蜀郡太守劉褒畫雲漢圖人見之覺熱又畫北風圖人見之覺涼褒漢桓帝時人

劉涇王稚子石闕記石闕上下有衣冠鳥獸等像僅可辨氣韻精簡過於顧陸

漢王稚子闕兩角有斗又作重屋四壁刻神像人物牛馬之類今已漫滅出新都縣志

王渙墓二石闕高各丈餘望之儼一方柱但有觚稜與屠蘇覆頂耳每面濶不及二尺上層人物下層牛馬有人控馭之盤旋繞柱宛若游龍皆凸款也右闕漫滅殆盡左闕對墓一面正北存人物衣冠生動如天人者三其餘人馬花卉猶隱隱可辨

忠州臨江縣巴王廟前有丁房雙闕對峙廟庭高可二

尺上為層觀飛簷裴裒四旁多刻車馬人物左闕上為雙扉其一扉微啓有美人出半面而立皆極巧妙刻雖漫滅有漢丁房等字可認也出輿地碑目

吳書曰劉先主前後見張松法正因問蜀中濶狹兵器府庫人馬衆寡及諸要害道里遠近松等具言之又畫地圖山川處所由是盡知益州虛實也

華陽國志諸葛亮為南夷作圖譜先畫天地日月君長城府次畫神龍龍生夷及牛馬羊後畫部主吏乘馬幡

益巡行安郵又畫牽牛負酒齎金寶詣之之象以賜夷夷甚重之每刺史校尉至齎以呈詣益南夷之俗徵巫鬼好詛盟投石結草官常以盟詛要之也

蜀志亮子瞻字思遠善書畫為侍中僕射軍師將軍

陸務觀跋漢栢圖云此圖予家舊藏予居成都七年屢至漢昭烈惠陵此栢在陵旁廟中忠武侯室之南所謂先主武侯同閟宫者與此略無少異則畫工亦當時名手也淳熙六年己亥識

益州中興寺内墨池院有前漢揚子雲莊君平李仲元三賢畫像宋張俞贊出成都文類

宋祁知益州占學宫之西作文翁祠肖像於宁又繪相如王褒揚雄於東西壁繪高朕蔣堂於宧漏以配之見文翁祠記

東坡夢作司馬相如求畫賛其敘曰夜夢嚴君平司馬相如揚子雲合席而坐子雲曰長卿久欲求公作畫賛余辭以罪戾之餘久廢筆硯子雲懇祈不獲已為之既

戍子雲戲余曰三賦果足以重趙乎余曰三賦足以重趙則子之太玄果足以重趙乎為之一笑而散賛曰長卿有意慕藺之勇言還故鄉閭里是聳景星鳳凰以見為寵煌煌三賦可使趙重

緜州志州西七里鳳嶺下仙雲觀蓋揚雄别墅也壁刻子雲真像乃宋王助筆

漢隱士段翳故宅有畫段隱君李真人二像出金堂志不知何代物

益州耆舊傳漢嘉州孝女叔先雄自沉於江郡縣表上
為圖像祠之
碑目云雲陽縣有漢處士金廣延母子碑但刻人物初
無文字
益部耆舊傳曰益州刺史董榮圖畫譙周像於州學命
從事李通頌之曰抑抑譙侯好古述儒寶道懷真覽世
盈虛雅名美迹終始是書我后欽賢無言不譽攀諸前
哲丹青是圖嗟爾來葉鑒兹顯謨

河南憲幕何震得許旌陽傳令工倣其事蹟圖畫於德陽縣祠堂壁間祠亦何君所建也出虞集本祠記

括異志成都畫師許姓者善傳神偶有弊衣憔悴人來求者許笑曰容狀如此而求寫耶其人解布囊出黄道服鹿皮冠白玉簪頂冠易衣危坐以手摩面則童顔矣已引其鬚應手而黑乃一美丈夫也許驚拜曰不知神仙降臨道士曰君傳吾象肆中有求售止取千錢後有識者曰此靈泉朱真人也求者輻輳許貪每畫取二千

夜夢道士曰汝福有限忽吾言妄取將促而壽也因抵其頰既寤頭遂偏峙人號曰許偏頭

晉顧愷之畫雲臺山記曰山有面則背向有影可令慶雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素上下以暎日西去山别詳其遠近發迹東基轉上未半作紫石如堅雲者五六丈夾岡乘其間而上使勢蜿蟺如龍因抱峰直頓而上下作積岡使望之蓬蓬然凝而上次復一峰是石東鄰向者峙峭峰西連西向之丹崖

下㯀絶磵畫丹崕臨澗上當使赫巘隆崇畫險絶之跡天師坐其上合所坐石及蔭其磵中桃傍生石間畫天師瘦形而神氣遠㯀磵指桃回面謂弟子弟子中有二人臨下倒身大怖流汗失色作王良穆然坐荅問而超昇神爽精詣俯眄桃樹又别作王趙趨一人隱西壁傾巖餘見衣裾一人全見室中使輕妙泠然凡畫人坐時可七分衣服彩色殊鮮微此正葢山高而人遠耳中段東面丹砂絶蕚及蔭當使嵃㠖高巖孤松植其上對天

師所壁以成磵磵可甚相近相近者欲令雙壁之内悽愴澄清神明之居必有與立焉可於次峰頭作一紫石亭立以象左闕之夾高巖絶𡿖西通雲臺以表路路左闕峰以巖為根根下空絶并諸石重勢巖相承以合臨東磵其西石泉又見乃因絶際作通岡伏流潛降小復東出下磵為石瀨輸没于淵所以一西一東而下者欲使自欲為圖雲臺西北二面可一圖岡繞之上為雙碣石象左右闕石上作孤遊生鳳當婆娑體儀羽秀而翔

軒尾翼以眺絶澗後一段赤岓當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成磵磵下有流清其側壁外面作一白虎匍石飲水復為降勢而絶凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而用之下為磵物景皆倒作清氣帶山下三分居一以上使耿然成二重按此記自古相傳脫誤處不得善本校之出魏晉名流畫贊雲臺在今蒼溪縣界

范蜀公跋醉僧圖云此本醉僧圖閻立本加冠巾者黄

往道謂是顧凱之醉客圖或疑蜀公得之傳記往道以世所傳便謂然今考於畫記等書長康惟一西園圖世猶有傳摹得者與此異甚劉餗又謂閻令別作醉道圖而醉僧圖亦自見於世之二說者非也然衣服冠櫛尊器皆是晉隋間所尚疑亦當時人所為自是極致至於放浪沈湎遁於真逸似是竹林人亦嘗求於禮法不能約束而全縱蕩者耶此非真到醉鄉得酒中三昧亦不應知此其論筆力簡古得形神全者皆知畫糟粕爾不

可謂眞知畫趣者也出董逌畫跋

龍門續志葛穉川像在蒼溪縣雲臺巖本志亦云書岩在雲臺山之東葛穉川讀書處有穉川像在焉

嘉州志楚狂接輿像古繪於歌鳳臺中臺在三峨館今廢又云州治郭景純所定今凌雲巖上鐫繪璞像者二所

圖畫聞見志李雄有舞鍾馗圖不知爲誰

瑩碧池在金堂縣石城山清脩奇傍梁張僧繇故居也

僧繇每畫滌硯於池至今水色猶黑挹之則清出蜀志補鋳

南史僧繇梁時為吴興太守值昭明太子偶患風恙醫不能效僧繇乃畫二獅子密懸於青宫禁門之上其夕太子即有起色

費著名畫記唐滕王元嬰高祖子也善畫蝶武德年出鎮蜀中故王建宫詞有内中數日無呼唤搨得滕王蛺蝶圖之句酉陽襍俎曰滕王畫蛺蝶有數名江夏斑大海眼小海眼村裏來菜花子唐藝文志有滕王蛺蝶圖

二卷又有嗣滕王湛然畫蜂蝶燕雀態巧之外曲盡情
理見唐名畫錄陳後山賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬
一紙千金不當價
酉陽襍俎云唐李衛公畫得峽中異蝶翅濶四寸餘深
褐色每翅上有二金眼按德裕於太和中為西川節度
使渡峽有見而作
盧照鄰相樂夫人檀龕讚并序相樂夫人荤氏者益州
都督長史胡公之繼親也夫人寓跡蘭閨栖情香岫琢

磨六行與三明而並驅馳鶩四禪將十訓而齊駕學以
乾封紀歳流火司辰敬造靈龕奉圖真相青蓮皓月爭
華蚊睫之端寶樹天倡競爽鴻毛之際納須彌於纖芥
嘗謂徒言置由旬於方丈今過其實重宣此義敢為讃
云猗歟實相顯允神工規模鹿苑圖寫龍宫分身諦聽
列坐談空羣天颭纚衆寶玲瓏彫𢥞引月鏤網揺風一
窺妙境高謝塵蒙
蘇頲淨信變相讃云道之元尊洞照前刼身也淨信終

成後業後業伊何暢我玄風玄風伊何俾我韋公項發
皇揆鎮于蜀國竭心為政盈耳頌德哥矣夫人纘兹羣
真函遷副相欻天如賔府著因脩庭除改製既丹既皜
或轉或翳公則斯念余其載覿慕齊舍堂追魯壞壁金
海珠樹清都碧虛魂歸自此像設如初禽鳥不入文翁
是務神靈所扶文考是賦㽬幽讚者老焉釋焉其信受
者式護式傳歸以戀兮來以益現即前兮過為昔玉江
流兮錦城闕崴永永兮綿奕奕

益州長史胡樹禮為亡女造畫盧照隣為之賛曰夫鎔金逞妙徒罄中人之産架寶崇奢未階大乘之化豈若圖緻紈素卷舒方丈之筵表裏丹青藻繪多林之色獨為先覺其在兹乎益州長史公道洽中孚履黄裳以貞吉寄隆分陝苴白茅而涉川猶為龜組相輝不離泡幻之域熊車結轍尚迷苦受之津爰捨淨財幸求多福為亡女字文氏敬造畫像等軸徵奇綃於水府採妙色於霞莊月面澄華疑金雲之夜敞蓮毫吐照狀珠浦之晨

開花寶參差眺鶴林其非遠仙雲肸蠁登鷲巖其可望窮形盡相陋燕壁之含丹寫妙分容嗤吳屏之墜筆式揚顯福俾讃幽魂其詞曰正教東漸遺像西至化格三天功超十地偉歟大士弘兹遠致追慟幽迹載營檀施皎潔霜紈照影丹素果發金口蓮生玉步地寶天花星羅雲布惠炬長設迷津永渡

益州德陽縣善寂寺碑云佛堂東壁畫二聖僧丹青未畢大啓神光隣玉壐之崇輝發金龕之實相王勃之文

也畫蓋唐初名筆

保寧志云利州城西北渡江二里告成寺有唐高宗則天后真容倚巖為樓俗傳為阿武婆婆梳洗樓

九域志武士彠為利州都督生則天於官今州西皇澤寺有武后真容殿

黄休復益州名畫錄唐薛稷天后朝仕至太子少保文章學術名冠當時而好圖畫畫品錄云祕書省有薛少保畫鶴時稱一絕又聞蜀郡多有公畫廬求成都記云

府衙院西廳少保畫鶴與青牛幷少保自眉州司馬遷秘文記今改舊制無畫蹤矣

杜甫通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴詩薛公十一鶴皆寫青田真畫色久欲盡蒼然猶出塵佳此志氣遠豈惟粉墨新高堂未傾覆幸得慰嘉賓曝露墻壁外終嗟風雨頻

益州畫錄云先是蜀人未嘗得見生鶴皆以薛少保所畫為奇物

薛稷在普慧寺壁畫西方變相又自書寺額故少陵詩云少保有古風得之陜郊篇惜哉功名忤但見書畫傳我遊梓州東遺迹涪江邊畫藏青蓮界書入金牓懸又揮西方變發地扶屈㩳慘淡壁飛動到今色未填屈一作屋

碑目云在通泉壽聖寺蓋宋改名

胡氏亭畫記撿校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭圓撰

藝游而至者則神傳焉神傳者國寳矣墨妙之於藝又加貴焉浮圖談幟今國力不能追也故藝之至者雖鴻

德鉅儒亦伍於工徒矣唐故宰相薛公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精舍有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者也吾后帝宇之五年汙叛帖夷萬方無事於是大去蠹人之疾以浮圖氏為最諂走御史監毀域內之祠凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉胡氏璩文而好古惜少保之跡不存於鄉迺捺斤掀黨力剟於頹垔之際得人三十七頭馬八足又於福勝祠獲展氏子虔天樂二十五身及鄉

之名工李氏感天樂十二色皆神傳異跡嵌于茅亭之壁於是長者之車益滿門矣任愚子若鈌時寓蜀壯君好事之心亡其壓覆於是染醉毫紀其事于石會昌五年五月三日記今畫舊跡已没唯存石記在三學山廨院東北此院是胡璩故宅

吴道玄者天賦勁毫幼抱神奥往往於佛寺畫壁縱以恠石崩灘若可捫酌明皇令其往嘉陵觀山水回奏云臣無粉本乃記在心命圖之一日而成是時李將軍思

訓亦善山川帝亦令貌數月方畢帝曰思訓數月之功道玄一日之跡並皆妙也出歷代畫斷

朱景真名畫錄云明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江山水遂假吳道子驛使令往寫貌及回帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢

鹽亭志縣有聖像碑吳道子筆趙子昂賛

蜀藝文志唐吳道子畫聖像小影尚佐均有記

東坡四菩薩閣記始吾先君於物無所好燕居如齊言笑有時顧嘗嗜畫弟子門人無以悅之則爭致其所嗜庶幾一解其顏故雖為布衣而致畫與公卿等長安有故藏經龕唐明皇帝所建其門四達八版皆吳道子畫陽為菩薩陰為天王凡十有六軀廣明之亂為賊所焚有僧忘其名於兵火中取其四版以逃既重不可負又迫於賊恐不能皆全遂竅其兩版以受荷西奔於岐而寄托於烏牙之僧舍版留於是百八十年矣客有以錢

十萬得之以示軾者軾歸其直而取之以獻諸先君先君之所嗜百有餘品一旦以是四版爲甲治平四年先君没於京師軾自汴入淮泝於江載是四版以歸既免喪所嘗與往來浮屠人惟簡誦其師之言教軾爲先君捨施必所甚愛與所不忍捨者軾用其說思先君之所甚愛軾之所不忍捨者莫若是版故遂以與之且告之曰此明皇帝之所不能守而棄於賊者也而況於予乎予觀天下之蓄此者多矣有能及三世者乎其始求之

若不及既得惟恐失之而其子孫不以易衣食者鮮矣予惟自度不能長守此也是以與子子將何以守之簡曰吾以身守之吾眼可矐吾足可斮吾晝不可奪若是足以守之歟軾曰未也足以終子之世而已簡曰吾又盟於佛而以鬼守之凡取是者與凡以是予人者其罪如律若是足以守之歟軾曰未也世有無佛而蔑鬼者然則何以守之曰軾之以是予子者凡以為先君捨也天下豈有無父之人歟其誰忍取之若其聞是而不悛

不惟一觀而已將必取之然後為快則其人之賢愚與廣明之焚此者一也全其子孫多矣而况能久有此乎且夫不可取者存乎子取不取者存乎人子勉之矣為子之不可取者而已又何加焉既以予簡簡以錢百萬度為大閣以藏之且畫先君像其上軾助錢二十之一期以明年冬閣成

銘心絶品云遂寧客館鎮張衍知縣家有吳道子三教圖蜀僧智永房有道子慈氏菩薩圖

順慶志府東三十里龍門寺宋嘉定中建上有魚藍觀音像臨唐吳道子筆今存

大足志縣郭外北山沿崕里許皆刻佛像一維摩居士大類吳道子筆法

李廌畫評云李用及能畫鬼神其體格雄贍筋力豐壯既無所羈束又不專詭怪凡為鬼神者多以面擬金剛身擬善神用及則不然獨宗吳生之筆曾同畫相國寺壁至今稱之

元宗幸蜀姜皎以藩邸舊臣扈駕至綿州畫角鷹於督郵亭壁甚精妙一刺史模石豎州堂後當時鷹隼不敢入城後守模搨去載至城南舟壞没于潭乃嘆曰無功矣後人遂名其灘曰無功出本志

按皎玄宗時太常卿善畫封楚國公寓綿州有所畫角鷹知名於時杜少陵詩楚公畫鷹鷹戴角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛畫師不是無心學此鷹寫真在左綿却嗟真骨遂虛傳梁間燕雀休驚怕尚未搏扶上

九天陸務觀劍南詩稿云姜公角鷹在綿州錄參廳

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰稜眉又名却月眉七曰分梢眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名横煙眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉横雲却月爭新奇出丹鉛錄

益州名畫錄唐韋偃京兆人寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也杜甫歌云韋侯别我有所適知我憐君畫無敵戲

拈禿筆掃驊騮欻見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同死蜀中寺觀亦無筆迹唯好古者收得畫錄定為妙品

又云偃畫山水竹樹人物等思高格逸居閒嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態其為馬或騰或倚或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨斡水以手擦曲盡其妙宛然如真其高僧松石鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品

偃畫松好作交枝屈鐵之勢古勁無倫杜少陵作偃雙松圖詩韋偃韋偃數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已令拂拭光凌亂請君放筆為直幹葢戲之也董逌跋李太白畫像秋水為神春冰為質神鋒太儁逸氣震放葢玉在璞而流光金藏鉚而著美凝脂點漆豈非神仙中人瓊枝瑶樹自是風塵外物此葢造化之元精含於渾淪而不得藏者且將見有而示人吾何足以明之

夔府卧龍寺有諸葛孔明畫像宋張震立祠時物也詩史堂有杜子美畫像王十朋詩何人作堂畫遺像收拾光芒榜詩史

成都草堂有少陵像是夔府别駕何守度所刻

陸務觀集云予以攝事漢嘉畫岑公參像于州壁

成都古今記草堂寺有浣花夫人繪像按夫人姓任西川節度使崔旰妾也大歷時人封冀國

新都志云冀國任夫人真像有靈在法圓寺後唐光啓

中寺廢為荷澤院

董逌跋資州本蜀道圖云顧長康愛嵇叔夜詩因為之圖而垂綸長川目送歸鴻等語灼灼在人耳目畫之不可已也如此此圖雲勢岫色林谷明藹皆有逸趣非嘗歷蜀道而知少陵詩意者未易追此大觀四年二月日書

蜀山水有圖杜少陵題嚴鄭公廳詩日臨公館靜畫列地圖雄劒閣星橋北松州雪嶺東華夷山不斷吳蜀水相通興與烟霞會清尊幸不空

盧楞伽者京兆人也善畫明皇駐蹕之日自汴入蜀名播蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顔真卿題賛時稱二絶至乾寧元年王蜀先主於寺東廊起三學院不敢損之移一堵於院門南一堵於門北一堵於觀音堂後此三堵六身畫經二百五十餘年宛如也西廊下一堵馬鳴提婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧前迹出益州名畫録

又云三學院舊名東廚院門兩畔畫東北二方天王兩堵蜀王建脩寺後移在院内北廊下亡失姓名按此楞伽之筆

古寺名筆云成都西林院佛殿壁後彌陀佛及二菩薩彌勒羅漢極樂院殿内十六羅漢俱盧楞伽筆

又云成都保福院佛殿内羅漢一堂亦盧楞伽筆舊記中不載蓋自昭覺改神霄徙來之物

成都記極樂院有盧楞伽畫跡蘇文忠同賴濵來觀題

壁而去

范至能峨眉行記牛心寺有唐人畫羅漢一版筆迹超妙眉目津津欲與人語蜀寺畫胡僧推盧楞伽爲第一今見此板乃知楞伽源流所自國初牛心後寺此壁猶存但漫滅耳予得之萬年僧惟淨云

銘心絶品云漢州何耕道夫類元家有楞伽小本十六羅漢圖

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆遇一胡人云僕有泗

州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰如雲供養無虛日今已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏如意輪菩薩並澄筆見存出益州畫錄

畫品云成都大慈普賢閣外南壁畫佛會一堵五如來一堵八菩薩釋迦佛一堵并閣後壁文殊普賢北畔五髻文殊彌勒下生北方天王并堂內四柱上四天王並辛澄筆

朱景元畫錄王宰家于西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出于象外杜員外贈歌云十日畫一松五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹景元曾於故席夔舍人廳見一圖幛畫臨江雙樹一松一栢古藤縈繞上盤空下著水千枝萬葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或蔓或亞或植或倚葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辨又于興善寺見畫四時屏風若移造化風候雲物八節四時於一座內妙之至極也

唐符載劒南西川幕府諸公寫真讃序云戊辰歳尚書韋公授鉞之四年也初尚書以汧隴殊勲拜執金吾天子猶以為功重而報輕俾作鎮于蜀得自開幕府延納賢儁焉韋公虛中下禮愛敬士大夫故四方文行忠信豪邁倜儻之士奔走接武麇至幕下縉紳峩峩皆一時偉人時符子客於成都歎其盛美又咸得衆君子之歡而嘗思欲讃頌之事無由緣殆似行佞蘊蓄浩思殊欝欝不快也適會有沙門義全者善丹青尤攻寫真諸公博

雅好事皆使圖畫之山客由是得書曩意因述寫真讚十三章使士林才彥不獨仰大府得賢之盛抑亦欲屬詞比跡各明其為人也

李洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竽鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌前諸寺圖畫多除毀惟餘此一處見益州畫錄

又云浣花龍興寺成都記謂本正覺寺也中堂有前益

州長史臨淮武公元衡并從事五人繪像俱朝服為淳化五年兵火殘毀

南部志裴迪唐丞相晉公之後宋初為新政令因家馬藏有晉公遺像自撰真贊

名畫記左全蜀人本儒家子工畫佛道人物多倣吳生之筆今大慈寺多寶塔地獄變相是也

白樂天在忠州作荔枝圖以寄朝士自序云荔枝生巴蜀間樹團團如帷葢葉如冬青華如橘春榮實如丹夏

熟朶如葡萄核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓤肉潔白如氷雪漿液甘酸如醴酪若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日外色香味盡去矣

左全者蜀人也本自名家世傳畫蹟實歷中於大聖慈寺中殿畫維摩詰變相獅子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次脩行及降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩邊金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢

六十餘軀又於多寶塔下倣長安景公寺吳道元地獄變相畚當時吳生畫此地獄相都人咸觀懼罪脩善兩市屠沽經月不售云全塔畫至王蜀時令雜手重粧已損惟存大體大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

趙公祐者長安人也寶歴中寓蜀工畫人物尤善佛像天王神鬼贊皇公鎮蜀賓禮之自寶歴至開成于諸寺

畫佛像甚多會昌中一例除毁唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣内東方天王一堵藥師院師堂内四天王并十二神前寺石經院天王部屬等蹟公祐天資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時無等倫數仞之墻用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣

已上二則益州畫錄

名筆記中寺文殊閣畫阿彌陀佛大悲毘盧十大弟子四堵閣外壁大悲三十七尊法華經驗大悲菩薩四堵

東南方天王西方天王及藥師院殿文殊普賢維摩無量壽西方天王十二神共九堵皆待詔趙公祐筆也

名畫記趙公祐成都人工畫佛道鬼神大慈聖興兩寺皆有畫壁子温竒亦善畫成都寺觀多見其跡有孫德齊後亦知名

温竒幼而頴秀長有父風父殁之後於大聖慈寺文殊閣内繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬天將堂天將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴

閣上東西二方天王梵王帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並其筆見存出益州畫錄
古寺名筆載大輪堂畫大輪部屬兩堵金剛二十四尊堂在保福院也待詔趙温奇筆
又云保福院門屋畫天王二堵趙德齊筆
成都古今記云府衙西北有畫前益州五長史真李太尉賛皇公記云益州草堂寺列畫前長史一十四人代稱絶跡余嘗于數公子孫之家獲見圖狀乃知草堂續

事靡不造真昔巖野旁求徒聞審像嵇山高謝唯上鎔金孰若托之丹青妙畫神照然楚國祠廟魯王宮室暨此邦文翁舊館皆圖歴代卿相粲然可觀唯有慕于前良曽莫究乎形似與夫年代既逺遺像猶存入虛室而煙霞暫披拂浮埃而瑶林斯覩余以精廬甚古畫壁將傾乃選其功德尤著者五人模於郡之廳所追惟二漢臺閣皆有畫寫黄霸于定國雖宰相名臣不得在畫像之列卓子師德行君子而居功臣之右今之所取其

在茲乎采色既新光靈可想儼若神對吾將與歸因敘
其事以貽來哲太和四年閏二月十八日劍南西川節
度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚書兼
成都尹御史大夫賛皇縣開國伯李德裕記　按唐節
度使不帶尹則帶長史銜非實佐此也
古寺名筆載成都華嚴閣上節度使杜悰像乃張逢畫
亦知名者
陳皓彭堅不知何許人也開成中與氾瓊寓蜀大中年

府主杜相公悰起淨衆等寺門屋知三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭各畫天王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令相見畫畢相國與諸府寮撤其幃幕南畔仗劍振威者彭筆北畔持弓奮赫者陳筆二人筆力相似觀者莫能昇降大約皆宗吳道元而傅采拂澹過之畫法一曰氣韻生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳彩模寫是也斯六法者名華少該

唯此三人俱盡其美
范瓊不知何許人唐開成中與陳皓彭堅同時寓蜀皆
善人物佛像三人同手於諸寺圖畫甚多會昌年皆除
毁惟大聖慈寺得存洎宣宗再興佛寺三人於聖壽聖
興淨衆中興等寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫墻壁
二百餘間若天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同
形狀各別自淳化五年及咸平三年兵火之餘得存三
寺筆跡于後　大聖慈寺南廊下藥叉大將和脩吉龍

王鬼子母天女五堵謂之十七護神北廊下石經院門兩金剛東西方天王　中寺大悲院門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音藥師石經板上七佛四仙人大悲變相天將堂兩畔南北二方天王文殊閣下北方天王及天王變相　聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八明王西方變相皆大中年畫也　聖興寺大殿東北二方天王藥師十二神釋迦十弟子彌勒像大悲

變相並咸通年畫也其中西方一堵甚著奇工極其精妙烏芻瑟磨兩堵設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼而聖壽聖興兩寺純是范筆右二則益州名畫錄

成都古今記樂師院連寺廊八門兩壁畫千眼大悲及北方天王大悲釋迦變相四堵天將院壁畫羅漢二軀北方天王及天將部屬并帝釋梵王共六堵中寺文殊閣彌勒釋迦西方變相北方天王變相極樂院門外壁散花天女俱范瓊筆

張騰者不知何許人也武宗末年寓蜀於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毁皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊普賢彌勒下生共三堵浴室院北對范瓊舊壁畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下報身如來一堵見存

常粲者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀粲自京師至路公禮待之善傳神雜畫有七賢像六逸像女媧伏羲神農像立釋伽像五天胡僧像孔子西周問禮像名醫

下蠱像𢺕蒲圖龍樹驗丹圖至今好事者收之為後學師範又玉局化壁畫道門尊像甚多王蜀時修改亦頗損矣今大聖慈寺悟達國師真乃粲筆見存

常重允者粲之子也僖宗幸蜀回鑾之日蜀民請留御容于大聖慈寺時隨駕待詔盡皆操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重允一寫而成内外官屬無不歎駭謂為僧繇後身復宣令於中和院壁寫隨駕臣寮真列爵名于左西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供

軍使太師中書令成都尹潁川郡王陳敬瑄　義成軍節度使中書令王鐸　門下侍中韋昭度　檢校司徒守太子太保鄭畋　檢校司徒鄭延林　翰林學士承旨守兵部尚書樂朋龜　翰林學士守禮部尚書杜讓能　翰林學士户部侍郎崔凝　翰林學士中書舍人沈仁偉　翰林學士中書舍人侯翮　尚書左僕射裴璩　禮部尚書兼太常禮儀使牛叢　左散騎常侍楊堪　右散騎常侍柳涉　右散騎鄭瑣　左諫議大夫

李紹䲭　右諫議大夫蕭說　尚書左丞知中朝御史中丞盧澤　給事中李輝　給事中宋旦　中書舍人鄭欣　比部郎中知制誥蘇循　尚書右丞判户部張禕　尚書吏部侍郎張讀　尚書刑部侍郎充集賢殿學士李爗　尚書禮部侍郎知貢舉歸仁澤　行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉已上二十七人寫在殿上御容前左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策護軍中尉觀軍容使西門思恭　内飛龍使知

內侍省楊復恭　內樞密使田匡禮　內樞密使李順融　宣徽南院使劉景宣　宣徽北院使田獻銖　左衛大將軍石守悰　左金吾大將軍劉巨容　行在諸軍馬步都虞候趙其及諸司使副一百餘員已上俱寫在御容後尋授駕前翰林待詔賜緋魚袋常重胤相國昭度為西川節制而陳太師與監護田軍容拒命據城王蜀先主時為行軍司馬攻圍三年乃以城降既克下王先主至寺拜僖宗御容覩繪壁唯不見陳田真因問

寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰𦵏豈與丹青為

參商遽命重寫重允乃挼皁莢水洗去而風姿宛然先

主嘉賜之常公自言我畫梁欄摧之外雨淋水洗終無

剝落者葢其設色與人殊也偽通王宗裕性多猜忌感

一勝㜷欲為寫貌而惡人久視謂常曰頗不熟視當可

乎曰可頃之夫人至拜立斯須而退翌日貌其姿容短

長無遺毫髮敏妙皆此類也又於玉局化寫王蜀先主

為使相日真容後移在神興觀之壽昌殿矣今大聖慈

寺興善院泗州和尚及華亭張居士真寶歷寺請塔天王寧蜀寺都官土地並其筆見存右三則益州畫録

按外史檮杌孟主往大慈寺觀明皇僖宗御容宴羣臣于華嚴閣下即此物也

蜀中廣記卷一百五

蜀中廣記卷一百六

明　曹學佺　撰

畫苑記第二

李昇者成都人也小字錦奴弱冠工山水天縱生知不從師授初得張藻員外山水一軸玩之數日棄去曰未盡妙也遂出意寫蜀中境山川平遠心思造化意出先賢數年中創一家之能盡山水之妙每含毫素必有新

奇如桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉山圖二十四
化山圖好事者得之為箱篋珍明皇朝有李將軍思訓
者擅名山水稱李將軍蜀中乃呼昇為小李將軍葢其
藝相匹云悟達國師自京入蜀請于聖壽寺本院同居
數年於殿壁畫三峽圖一堵霧中山圖一堵又于大聖
慈寺真堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山圖一
堵時稱悟達國師真堂有四絕常粲寫真僧道盈書額
李商隱題讚李昇畫山水今見存出益州畫錄

古寺名筆大聖慈寺四絶堂畫壁二堵為彭州至德山
金堂縣棲賢山壽寧院有三峽圖及霧中山二堵俱唐
李昇筆評為妙上
孫位東越人也僖宗南巡自京入蜀號㑹稽山人性情
踈野襟抱超然好飲酒未嘗沉酩禪僧道士常與往還
豪貴禮有少慢縱千金不屑唯好事者時得其畫焉光
啓年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門
東畔畫東方天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫

浮漚先生松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱横馳突交加戛擊欲有聲響佗若鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄並掇筆而描如從繩而正矣其作龍拏水洶湧千狀萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙莫可記述非天縱其能情高格逸孰能與於此耶悟達國師請於眉州福海院畫行道天王及松石龍水兩堵並存不知其後有何所遇改名遇

成都玉局觀有孫位畫龍釋貫休詩云我見蘇州崑山佛殿中金城柱上有二龍老僧相傳道是僧繇手尋常入海共龍鬬又聞蜀國玉局觀有孫遇蹟蟠屈身長八十尺遊人爭看不敢近頭覷寒泉萬丈碧

景朴者蜀人也蜀廣政年於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩堵以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未得萬分之一慮誤後人因附政之出名畫錄

五代歐陽烱應天寺門左壁天王畫歌曰錦城東北黃

金地古昔何人興此寺白眉長老重名公曾識會稽山處士寺門左壁畫天王威儀部從來何方鬼神恠異滿壁走當簷颭颭生秋光我聞天王分理四天下水晶宮殿琉璃瓦綵仗時拂琳琅裝金鞭頻策麒麟馬毗沙大像何光輝手擎巨塔凌雲飛地神對出寶缾子天女倒披金縷衣唐朝説著名公畫周昉毫端善圖寫張僧繇是有神人吳道子稱無敵者奇哉妙手傳孫公能於此地留神蹤斜窺小鬼怒雙目撦倚越狼高半胷寶冠動

總生威容趨蹌左右來傾恭臂橫鷹爪尖纖利腰纒虎皮斑剝紅飄飄但恐入雲中步驟還疑歸海東蟒蛇拖得渾身墜精魅搦來雙眼空當時此藝實難有鎮在寳坊稱不朽東邊畫了空西邊留與後人教敵手後人見者皆心驚盡謂名公不敢爭誰知未滿三十載或有異人來間生匡山處士名稱朴頭骨高奇連五岳曾持象簡累為官又有蛇珠常在握昔年長老遇奇蹤今日門師識景公興來便請泥高壁亂搶筆頭如疾風逡巡隊

仗何顛逸散漫竒形皆湧出交加器械滿虛空兩面劃
然如鬬敵聖王怒色覽東西劒刃一揮皆整齊腕跟獅
子咬金甲脚底夜义拏絡羇馬頭壯健多筋節烏嘴彎
環如屈鐵遍身蛇虺亂縱横遶領髑髏乾碎裂眉粗眼
竪髮如錐恠異令人不可知科頭巨卒噉生鬼半面女
郎安小兒況聞此寺初興置地脉沉沉當正氣如何請
得二山人下筆忽成千古事君不見明皇天寶年畫龍
致雨非偶然包含萬象藏心裡變現百般生眼前後來

畫品列名賢唯此二人堪比肩人間是物皆求得此樣欲於何處傳常憂筆底生雲霧揭起寺門天上去出野人閑話

畫品云春龍起蟄圖蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出一龍蜿蜒驤首雲間水從雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆没山

中居民老小聚觀扶户闞牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胷中磊落不凡神物變化未易能也位後名異葢遇異人得度世法云

李畋昭覺寺記寺有孫位畫行道天王像及浮邱先生松竹

蘇東坡云古今畫水多作平遠細皺其善者不過能為波頭起伏唐處士孫位始出新意畫水之變號為神逸其後蜀人黄筌孫知微皆得其筆法常於大慈寺四壁

作輸瀉跳蹙之勢洶洶若奔崕也知微死法遂中絶

東坡雪浪齋銘予於中山後圃得黒石白脉如蜀孫位孫知微所畫石間奔流盡水之變又得白石曲陽以大盆盛之激水其上名其室曰雪浪齋銘云畫水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉駮石雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八盆伏流飛空漱其根東坡作銘豈浪言四月辛酉紹聖元年

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在成都主譙

國夏侯公孜宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其跡乾符中居青城山常道觀焚脩至中和元年僖宗遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山為希夷公癸卯歲素卿上表五嶽既已封王丈人位居五嶽上不可稱公是歲勑改封五嶽丈人為希夷真君詔賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝真圖九皇圖五星圖老人星圖二十四化真人像太無先生像天分敏速落鎚之後下筆如神自始及終

更無改正龍興觀多其畫壁年深皆頽損餘張伯子堂板龕内門龍虎兩軀見存王蜀先主脩青城山丈人觀命於丈人真君殿上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏詭恠之質生於筆端上殿見者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自然葛元長壽仙皇初平葛永璝竇子明左慈蘇躭等十二仙君像及諸仙賣卜賣藥書符導引時事筆蹤灑落彩色妍麗當代名流皆推妙手蜀檢校大傅安

公思謙好古博雅時得名畫皆獻之如黄筌滕昌祐石恪在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日為蜀主誕辰安公進素鄉所畫十二仙真形十二幅蜀主甚玩歎賞者久之因命翰林學士禮部侍郎歐陽烱次第讚之翰林待詔黄居寶八分書題凡有醮奏輒於玉局開懸供養乾德三年蜀平吏部侍郎吕公餘慶鎮蜀並將進呈出益州畫錄

朱景玄云張南本不知何許人中和八年寓蜀工畫佛

像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易
叩齒圖髙麗王行香圖今聖壽寺中門賔頭盧變相東
廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹
溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並其
筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八軀畢有一老
僧入寺驚蹶而仆已言初不知是畫但見大殿遭火所
焚當時孫位畫水南本畫火代無及者水火之畫皆無
定質唯此二人冠絶今古

李方叔云始南本與位並學畫水皆得其法南本以為同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈然有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則豈毫末小利害足以動其心乎予為之偈曰大士坐禪心若水月火周其身威焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

名畫錄僖宗駕回之後府主陳太師於寶歷寺置水陸

院請張南本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙及古帝王於蜀中諸廟百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人模搨竊換真本鬻之荆湖高氏今所存贋本耳淳化年亦遭攙劫散失

成都古寺名筆華嚴閣窻外大悲像一堵保福院殿後海山觀音一堵彌勒院壁十六羅漢及文殊普賢皆待詔張南本筆妙格中品也海山自昭覺移來者 按李

畋昭覺寺記有張南本畫水月觀音或即保福院物
石恪字子專成都人也幼無羈束長乃博綜儒學好畫
工古體人物斅張南本筆法有田家社會圖鼇靈開峽
圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧藏用宋之問
高適畢構李白孟浩然王維賀知章司馬承禎仙宗十
友圖嚴君平拔宅升仙圖五星圖南北斗圖三教圖道
門三官五帝圖壽星圖城中寺觀亦多其筆兵燹後餘
聖壽寺經閣院玄女堂六十甲子神像及龍興觀仙遊

閣下龍虎君並存益州畫錄

劉道醇名畫評石子專成都郫人性輕率尤好凌轢人常爲嘲謔之句略協聲韻與俳優不異有雜言傳於世初事張南本學畫纔數年已出其右多爲古僻人物詭形殊狀以蔑辱豪右西川人患之嘗畫五丁開山及巨靈擘太華圖其氣韻剛峭爲時所稱今蜀會秦川及閬下尚多恪筆

畫品云玉皇朝會圖蜀石恪所作凡天仙靈官金童玉

女三官太乙七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神嶽瀆君長地上地下主者皆集於帝所玉皇大天帝南面端扆而坐衆真仰首承望清光見之者神爽超然如在通明殿中也其作水府官吏腰間繫魚蟹蓋以侮觀者恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇崛以示變項見其作翁媼嘗醋圖攣鼻撮口以明其酸又見作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴作執事諸鬼皆學其情態前有大

小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟹欲調後人之一笑也

喻汝礪玉局洞石恪畫天仙四壁歌曰真人何年下紫清目睛飄墮如流星至今玉洞通杳冥蕭然紫室之威靈杖屨而來六月望赤旱裂石風淒冷歘然四壁呀欲動神怔夭矯目喪睛逌與之貌非丹青馭風而行誰使令雲兆雷掣集帝所超然得意皆天人異哉石子偉丈夫胷中磊磊怔所儲玄圃之山帝所居子游其間墜雙

覔不然安知天上有此樂禿筆一掃凌方壺細看毛骨分錙銖偉形傑狀人人殊古來列真誰所摹前稱關同後張圖近之豪者郭忠恕落筆拂掞如奔豬兩公軼蕩不拘束筆力磊砢相劘扶我來憑欄聊一呼隨翁聯軒上清都
昌州惠因院藏經殿後壁有石恪作水墨文殊維摩問疾一堵出雜記
古寺名筆成都白馬院佛堂十六羅漢石恪筆

宋楊祐甫有眉州十事記石恪畫䕶法神是其一也見輿地紀勝

中江縣志有響壁在寧國寺殿北隅今毀秘書丞萬當世記云中江縣耆舊相傳縣署東有寧國寺寺之大雄殿北隅有古畫西方變相音樂壁一堵若人盡心以瞻舉手而拍則壁中有管絃之聲肆發於外予自莅邑熟聞斯言心竊疑之會雪山嗣中懿因謂曰邑大夫語我響壁實耶虛耶吾將聽之乃以孟春上旬顓造金地首

窺玉毫設席以禮之馨鑪以祝之企其高壁覽其妙畫非古非今或明或暗百佛雖具五彩微潰引掌大拍和音載生始則杳杳然若細流之發深谷也終則錚錚然若涼飈之振遠空也若然則㢡巴之琴蒙恬之箏孔偉之琵琶師涓之箜篌何雜沓于中而悠揚于外也又不知我大雄氏出無何之鄉化有緣之俗發茲名筆警此殊方也按其畫乾符四年季夏所作四朝變現迄今於斯信矣噫非畫之精則神之靈非佛之明則人之誠何

感應如是之通已亦不自知其然也視夫登孔子之堂而聞金石絲竹之音從汗漫之遊而見雲軿風馭之彩者又何遠乎此三教之所以昺盛埀於無窮也因為之贊曰寧國梵宫在邑之東壁有妙畫畫西方中五彩彌暗百靈肇通潔心一禱沉檀靄空舉手一拍管弦鏘風其聲何若秋夜高松其聽何若春曉遠鐘非神之變即墨之工非佛之力即人之崇百九十載唐宋昭融無記無贊何以永終

呂嶢者京兆人也唐翰林待詔隨僖宗至蜀授將仕佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並其筆見存

竹虔者雍京人也工畫人物佛像聞成都新脩大聖慈寺欲繪吳道元地獄變相于中道遠莫致迨廣明年隨僖宗入蜀則左全已在多寳塔畫竟遂於華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵施焉右二則益州畫錄

成都名筆載華嚴閣當面四壁有王波利小像呂嶢筆也

又云華嚴閣影壁之後近西壁上有畫天花瑞像一堵

待詔竹虔筆也

滕昌祐字勝華本吳人隨僖宗入蜀以文學從事不婚

不仕惟書畫是好性情高潔不肯趨時常於所居樹竹

石杞菊種名花異草以資其畫歿年八十有五初攻畫

無師唯寫生物以似為工而已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜

圖折枝花圖折枝果圖雜竹様造夾貯生果隨類傅色

並擬諸生又工書時呼滕字今大聖慈寺文殊閣普賢

閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並
昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓊陸果劉褒之類
也畫折枝花下筆輕利用色鮮妍邊鸞之類也出益州畫錄
畫評云趙昌劒南人性傲易雖遇強勢亦不肯下之游
巴蜀梓遂間善畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯
郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以為珍玩大中乾
符中丁朱厓奉白金五百為壽昌感其意親往謝之朱
厓延於東閣求生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成而

去晚年還蜀尤有聲譽多出金購其舊畫以自秘有門
生王友亦知名
又云黃筌圖趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國
朝以來有名於蜀時稱徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫
花形言比熙則差劣耳其後鐔宏王友之輩皆弗逮也
蓮花生泥汙之中出于水而不着水昌作此花標韻清
遠能識此意
又云王友字仲益蜀人師趙昌畫花木不由筆墨專尚

設色得其芳艷之態今豪貴家得友筆往往目為趙昌以其親切故難辨也

達守時道宏廣叔家有艾宣棘鶉圖徐高魚圖王友折李草蟲圖出銘心絶品

大聖慈寺六祖院羅漢閣上有峨眉青城羅浮霧中四山四堵昭覺寺大悲堂内四天王两堵堂外觀音一堵寺門後東西天王两堵並中和年畫不記名姓出益州畫錄

張詢者南海人也中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老有故遂依托焉于本寺大慈堂後畫壁三堵一早景一午景一晚景謂之三時山僖宗駕幸茲寺盡日歎賞王蜀太子簡王欲遷壁於東宮為壁泥通枋移損不全乃止出益州畫錄

趙德齊者温奇子也王蜀乾寧初精舍未嚴禪室未廣先主於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧楞伽

畫行道高僧三堵六身頼德齊遷移獲全至今光化年
先主受勑置生祠命德齊與高道興同畫西平王儀仗
旗纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御
真百堵已授翰林待詔賜紫金魚袋光天元年戊寅先
主殂後主復命與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗
宮寢嬪御一百餘堵今大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子
并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋
梵王及羅漢堂文殊普賢皆其筆見存

高道興成都人攻雜畫尤善佛像蜀光化中授待詔賜紫及畫儀仗陵廟具德齊傳中别畫大慈寺兩廊高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像並存右二則益州畫錄

名畫記高道興事王蜀為内圖畫庫使工佛道雜畫用筆神速觸類皆精諺云高君墜筆亦成畫子從遇事孟蜀為翰林待詔嘗於宫中大安樓下畫天王對佛圖

成都古寺畫記華嚴閣影壁後東壁上天花瑞像乃高

道輿筆與竹處相對者也

成都聖壽寺東廊下維摩詰堂内畫居士本像方丈内畫花竹芭蕉山水松石風候雲氣三堵昭宗景福年物不留姓名

趙德玄者雍京人也天復年入蜀工畫車馬人物屋木山水佛像鬼神筆無偏擅隨事皆長其樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖皆臺閣樣初入蜀將梁隋唐名畫百本自隨至今

相傳以為楷式裴孝源公私畫錄云自魏晉以來終於貞觀秘府并人間畫共集二百九十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷得自楊素家三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天和年月集賢校理張懷瓘云昔梁武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏兼定品格以供御玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚内庫書畫數萬卷深可歎息

其後帝王兼愛進獻又盈秘府天后朝張易之奏召天下名工脩諸圖畫因竊換真本以私家收藏偽本繳還歿後為薛稷所得稷歿入於岐王府復慮上知乃盡焚之當時天府所藏多涉於贋人間所蓄或反是真蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京將到圖書名畫散落民間固亦多矣杜天師在蜀收集道經三千卷儒書八千卷而德玄所攜梁隋及唐畫百本或自模搨或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者流傳在蜀信後學之幸也今福

慶禪院隱形羅漢變相一堵德玄筆見存

刁光胤亦雍京人性高潔交游不褋工畫湖石花竹猫兎鳥雀天復中入蜀前輩有工此者頗減價矣黄筌孔嵩二人師之親受其訣孔尚升堂黄得入室刁公居蜀三十餘年筆無蹔暇非病不休非老不息卒年八十大聖慈寺熾盛光院明僧錄房小壁四堵四時雀竹是其蹟也廣政中黄居寀重粧雀蝶精奇轉甚三學院廳小壁花雀兩堵亦其耄年之筆按劉道醇畫評以刁為蜀

郡人

麻居禮者蜀人也㓜師張南本深得其訣光化天復年聲跡已喧畫資簡邛蜀等州寺觀甚多今見存聖壽寺偏門北畔八難觀音一堵

禪月大師貫休婺州金溪人也俗姓姜氏字德隱天復年入蜀王先主賜紫衣有詩名兼善草書畫圖時人比諸懷素師閻立本畫羅漢十六幀龎眉大目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問何

以知其形荅云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦
如此類人皆異之當時卿相皆有歌詩求之可見而不
可得也太平興國初太宗捜訪古畫時給事中陳公羽
牧蜀以其羅漢十六幀進焉偽翰林學士歐陽炯禪月
大師應夢羅漢歌云西嶽高僧名貫休才情峭拔凌清
秋天教水墨畫羅漢魁岸古容生筆頭時或大緍泥高
壁閉目焚香坐禪室忽然夢裏見真儀脫下袈裟點神
筆高握節腕當空擲窣窣毫端任狂逸逡廵便是兩三

軀不似畫工虛費日碎石安排嵌復枯真僧列坐連跏趺形如瘦鶴精神健骨似伏犀頭角麤兀倚松根傍巖縫曲録腰身長欲動看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成夢不知夏臘幾多年一手揞頤偏袒肩口開或若共人語身定復疑初坐禪案前卧象低垂鼻崖裏老猿斜展臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬節竹杖矮松牀雪色眉毛一寸長繩闕苝筴兩三片線補衲衣千萬行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿木屐不曽

拖笋織蒲團鎮長坐休公逸藝無人加聲譽喧喧遍海
涯五七字詩一千首大小篆字三十家唐朝歷歷多名
士蕭子雲并吳道子若將書畫比休公只恐當時浪生
死始自江南來入秦于今到蜀多交親詩名畫手皆奇
絶覷你凡人事事精瓦棺寺裏維摩詰舍衛城中辟支
佛若將此畫比量看最是人間為第一右五則益州名畫錄
呂大防觀政閣記載太守刺史節度使畫像李冰文翁
王尊張堪第五倫廉范种暠李膺高眹諸葛亮王濬高

儉陸象先蘇頲嚴武崔寧韋臯高崇文武元衡段文昌
李德裕楊嗣復杜悰魏謩牛叢夏侯孜高駢陳敬瑄凡
二十八人
張玄者簡州金水石城山人也工畫人物尤善羅漢當
王氏偏霸聲迹赫然時呼為張羅漢荆湖淮浙皆令人
入蜀縱價市歸前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本
曹謂曹弗興吳謂吳𡩋曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略
今昭覺寺孫位戰勝天王曹畫也大聖慈寺行道高僧

吳畫也玄則師吳有大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存益州畫錄

遂寧志縣北三十里顯教院唐咸通中建有張金水畫十八羅漢像

張景思者張玄之裔也張之族世傳佛像羅漢王建永平年景思於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵見存益州畫錄

畫繼云成都楞嚴院壁畫六祖彌勒院壁故事山水一

堵錦津院壁釋迦佛及十六羅漢俱劉國用筆國用漢州人名亞于張玄

楊元真者張玄外族也工畫佛像羅漢兼善粧鑾武成中善塑像者簡州許候東川雍中本二人時推妙手令聖興寺天王院天王及部屬熾聖光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍中本塑大聖慈寺熾聖光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔立釋迦像并許候塑皆元真粧肉色髭髮衣紋錦繡備著奇巧時輩罕及今

四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵是其筆見存

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿遂衣羽衣受其筆法王建永平中廢興聖觀為軍營觀有金鑄天尊五及明皇御容一移在大聖慈寺供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍白虎朱雀玄武四君像是其筆存

房從真者成都人也工甲馬人物鬼神冠絕當時有寧王射獵圖羌人移居圖陳登斫鱠圖冷朝陽王昌齡常

建冐雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺修佑聖夫人堂合水津起通波侯廟各令從真畫甲馬旍旗從官鬼神於壁授翰林待詔賜紫金魚袋令寳歴寺五丈天王閣下天王部屬諸神並其筆後人重粧已損蒲師訓因再脩之右三則黄休復畫録

名畫記房從真工人物番馬嘗於王蜀宫中畫諸葛渡瀘圖甲馬如生兼善潑墨鬼神

阮知誨者成都人也工畫女郎筆蹤妍麗又善寫真王

氏乾德年寫少主于大聖慈寺三學院經樓下孟氏明德年寫先主于三學院真堂内又寫福慶公主玉清公主于内庭歷事兩朝渥澤累授翰林待詔銀青光禄大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫上柱國見益州畫錄成都名筆壽寧院土地堂有孟蜀主像古迹也

宋藝者蜀人工寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法善禪僧一行沙門海會内侍高力士四真於大聖慈寺元宗御容院

壁上見存益州畫錄

名畫記毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童入學郊居豐稔等圖傳於世

畫評毛文昌字則之好畫郊野村堡人物逼真又為村童入學圖行步動止拜立誦寫備其風槩

杜觀龜者其先本秦人以避祿山之亂居蜀觀龜涉獵經史後師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主念高祖受唐深恩以興元節度使唐道襲私第為上清

宮塑王子晉為遠祖於殿命𪓟龜寫二十一帝御容於殿之四壁每三會五獵差太尉公卿薦獻殿堂行禮其齋宮職掌並依太清宮故事又命寫先主太妃太后真於青城山之金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋令嚴君平觀杜太師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師光業真並其筆見存右二則益州畫錄

古寺名筆大聖慈寺鮮于院小閣上壁毘盧佛吉安院十二面觀音揭諦院釋迦佛二菩薩觀音勢至十六羅

漢四處俱待詔杜齯龜筆
孔嵩一名景蜀人也幼工花雀師刁處士筆法至晚年
巾裹衣服言論動止俱斆刁公在蜀公侯門四十餘載
圖畫甚多一技一翎人皆寶之先是黄筌於石牛廟畫
龍一堵黄居寀亦畫於諸葛廟嵩乃呈技於廣福院之
壁蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲攫踼于時異之
此三人畫龍宗孫位位宗顧愷之曹弗興
阮惟德與父知誨同時入内供奉歴年所畫貴公子夜

宴圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中熨帖圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆盡當時宮苑亭臺花木之巧皇妃帝后富貴之事授翰林待詔試太常寺齋郎賜緋廣政初荆湖商賈入蜀競請所畫川樣美人卷軸將歸本道以為奇物右二則益州畫錄

蜀中廣記卷一百六